**ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ №...............**

**о публичном исполнении обнародованных произведений**

**Республиканское общественное объединение «Авторское общество «Абырой», осуществляющее** свою деятельность в соответствии с Законом РК «Об авторском праве и смежных правах», именуемое в дальнейшем **«Общество»**, в лице директора Абдулхаликова Р.А., действующго на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (наименование организации, учреждения)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

осуществляющее свою деятельность в соответствии с\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (положение, устав, номер и дата свидетельства о регистрации)

именуем\_\_ в дальнейшем “**Театр**”, в лице \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О. лица, подписавшего соглашение)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с другой стороны, принимая во внимание, что:

**а)** Общество, надлежаще уполномоченное авторами и их правопреемниками, а также зарубежными авторско-правовыми организациями, представляющими интересы иностранных авторов и правообладателей на коллективное управление их имущественными правами, представляет Театру лицензию от их имени на определенный настоящим соглашением способ использования их произведений;

**б)** Театр является владельцем сценической площадки (далее “площадки”), расположенной по адресу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

на которой осуществляется публичное исполнение произведений, относящихся к репертуару КазАК, и желает получить на условиях настоящего соглашения разрешение на публичное исполнение обнародованных произведений для осуществления своей деятельности;

**в)** данное соглашение не распространяется на охрану прав исполнителей и производителей фонограмм,

заключили соглашение о нижеследующем:

1. **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**

**1.1.** “ОБНАРОДОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ” - осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом.

**1.2.** “ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ “БОЛЬШИХ” ПРАВ” - публичное исполнение драматических, музыкально-драматических, а также музыкальных произведения, созданных специально для сопровождения драматических произведений.

**1.3.** “РЕПЕРТУАР КазАК” - обнародованные литературные, драматические, музыкально-драматические, музыкальные произведения с текстом или без текста, хореографические и сценографические произведения, авторы и правопреемники которых передали обеспечение своих авторских прав КазАК непосредственно или по Соглашениям о взаимном представительстве интересов с зарубежными авторско-правовыми организациями.

**1.4.** “ДОГОВОР АРЕНДЫ” - любое соглашение о предоставлении площадки для осуществления на ней публичного исполнения произведений.

**1.5.** “ИМПРЕСАРИО” - организатор зрелищных мероприятий (спектаклей, концертов, театрализованных, эстрадных представлений, шоу, презентаций, спортивных мероприятий и т.д.) или агент исполнителя (исполнительского коллектива).

1. **ПРЕДМЕТ СОГЛАШЕНИЯ**

**2.1.** Общество предоставляет Театру на условиях, определенных настоящим соглашением, неисключительную лицензию (разрешение) на публичное исполнение на территории Республики Казахстан обнародованных произведений.

**2.2.** На публичное исполнение произведений “больших” прав (на право постановки) Театр обязуется получить отдельные письменные разрешения (лицензии) авторов указанных произведений.

**2.3.** Театр обязуется использовать произведения, идентифицированные по названиям, фамилиям и инициалам авторов.

**2.4.** Театр не вправе вносить изменения или дополнения в созданные произведения, а также использовать их в сокращении без письменного согласия на это автора.

**2.5.** Настоящее соглашение не распространяется на способы использования произведений, не упомянутые в нем.

**3. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ, ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ**

**И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ**

**3.1.** За публичное исполнение произведений “больших” прав театральным коллективом Театра как на своей площадке, так и на других площадках на территории Республики Казахстан Театр выплачивает авторское вознаграждение согласно размеру, указанному в лицензионных соглашениях, заключенных в соответствии с **пп. 2.2. и 2.3.** настоящего соглашения.

Театр за публичное исполнение произведений “больших” прав, составляющих репертуар Театра, выплачивает авторское вознаграждение в размере, определенным Решением Общего собрания Казахстанского авторского общества на основании ст. 43 Закона РК «Об авторском праве и смежных правах».

**3.2.** Театральные коллективы РК, выступающие на площадке Театра по договору аренды, выплачивают авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений “больших” прав по месту своего нахождения.

**3.3.** Театр обязуется не позднее 10 дней после окончания каждого месяца представить инспектору КазАК для составления расчетного листа документацию, необходимую для начисления авторского вознаграждения, и подписать расчетный лист, а также представить сведения об исполненных произведениях.

**3.4.** Начисленные суммы авторского вознаграждения перечисляются Театром на расчетный счет Общества в течение 15 дней с окончания отчетного месяца.

**3.5.** За нарушение установленного п. 3.4. срока перечисления сумм авторского вознаграждения Театр уплачивает Обществу пеню в размере 0,5 процента за каждый просроченный день от суммы, указанной в расчетных листах, по которым нарушены сроки, что не освобождает Театр от выплаты авторского вознаграждения по данному соглашению.

1. **ГАРАНТИИ**

**4.1.** Общество гарантирует урегулирование всех возможных имущественных претензий авторов к Театру, связанных с публичным исполнением их произведений в соответствии с настоящим соглашением.

**4.2.** Театр гарантирует, что все расчеты с авторами за использование их произведений по настоящему соглашению будут осуществляться только через Общество.

1. **РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

**5.1.** В случае возникновения разногласий и споров между Обществом и Театром по вопросам, предусмотренным настоящим соглашением или в связи с ним, стороны примут все меры к разрешению их путем переговоров.

**5.2.** В случае невозможности разрешения указанных споров путем переговоров они должны разрешаться в суде по месту нахождения ответчика.

**6. СРОК ДЕЙСТВИЯ СОГЛАШЕНИЯ, УСЛОВИЯ**

**ЕГО РАСТОРЖЕНИЯ ИЛИ ИЗМЕНЕНИЯ**

**6.1.** Настоящее соглашение вступает в силу с “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_ года и действует по 31 декабря 200\_\_ года.

**6.2.** Срок действия настоящего соглашения будет автоматически продлеваться по молчаливому согласию сторон на каждый последующий годовой период до тех пор, пока одна из сторон в письменной форме не уведомит другую сторону о его расторжении или изменении (с указанием причин), но не позднее чем за 30 дней до даты, с которой соглашение подлежит расторжению или изменению.

**6.3.** Настоящее соглашение может быть расторгнуто по соглашению сторон. При этом сторона, выступающая инициатором расторжения соглашения, должна направить другой стороне письменную информацию не позднее чем за 30 дней до даты, с которой соглашение подлежит расторжению.

В тех случаях, когда Театр не соблюдает обязательств по настоящему соглашению либо представляет неточные или неполные сведения, необходимые для определения суммы авторского вознаграждения, а также, когда официальное предъявление Театру требований об исполнении просроченных обязательств, направленное заказным письмом с уведомлением о вручении, остается без ответа в течение 30 дней с даты его получения, Общество имеет право расторгнуть соглашение в одностороннем порядке.

**6.4.** После прекращения действия настоящего соглашения положения его (раздел 3) остаются в силе до тех пор, пока не будут выполнены обязательства Театра по платежам и другие его обязательства, вытекающие из настоящего соглашения.

1. **ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ**

**7.1.** При проведении на площадке Театра зрелищных мероприятий (концертов, театрализованных, эстрадных представлений, шоу, презентаций и т. д.) по договору аренды авторское вознаграждение выплачивается в следующем порядке:

**7.1.1.** Если сумма валового сбора от продажи билетов поступает в кассу Театра, то последний выплачивает авторское вознаграждение в порядке, предусмотренном **пп. 3.3. и 3.4.** настоящего соглашения.

Минимальные ставки авторского вознаграждения за различные виды публичных мероприятий установлены Решением Общего собрания РОО «Авторское общество «Абырой» на основании ст. 43 Закона РК «Об авторском праве и смежных правах».

**7.1.2.** при бесплатном для слушателей (зрителей) входе Театр выплачивает авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений в размере  **5 (пяти) процентов** от суммы вознаграждения исполнителей, на основании договора Театра с заказчиком об их выступлении, а также представляет полную программу исполненных произведений, заверенную заказчиком.

В случае отсутствия указанного выше договора Театр представляет Обществу информацию о предстоящем на его площадке публичном исполнении произведений и о заказчике выступления, являющемся плательщиком авторского вознаграждения.

**7.1.3.** Полученное авторское вознаграждение Театр перечисляет Обществу в порядке, предусмотренном **п. 3.4.** настоящего соглашения.

1. **ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ**

**8.1.** Сторона, у которой произойдут изменения организационно-правовой формы, характера деятельности, либо прекратившая свое существование, своевременно уведомит об этом письменно другую сторону.

**8.2.** Условия, не оговоренные настоящим соглашением, но имеющие отношение к его предмету, регулируются в соответствии с действующим законодательством.

**8.3.** Издержки каждой из сторон, связанные с выполнением обязательств по настоящему соглашению, покрываются силами каждой из сторон.

**8.4.** Наименования разделов приняты для удобства понимания и буквального юридического толкования не имеют.

**8.5.** Все изменения и дополнения к настоящему соглашению действительны лишь в тех случаях, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями сторон.

**8.6.** Приложения к настоящему соглашению являются его неотъемлемой частью.

**8.7.** Настоящее соглашение подписано в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон.

Совершено в г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200 \_\_ года.

1. **АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Общество:** | **Пользователь:** |
| РОО Авторское Общество «Абырой»Адрес: г. Алматы, ул. Казыбек би, 65. Оф. 208БИН 100440020574ИИК KZ2385600000 03849121«БанкЦентрКредит» АҚ АФБИК KCJBKZKX, Кбе18, КНП 853Тел: 2 67 04 95, 2 72 05 17e-mail: info\_abyroi@mail.ru | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. **ПОДПИСИ СТОРОН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Общество** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдулхаликов Р.А.****М.П.** | **Пользователь** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****М.П.**  |

Приложение 1

**ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ №\_\_\_\_\_**

**о публичном исполнении обнародованного драматического**

**или музыкально-драматического произведения**

РОО «Авторское общество «Абырой», именуемое в дальнейшем «Общество», в лице \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

с одной стороны, и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуем\_\_\_\_ в дальнейшем “Театр”, в лице\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с другой стороны, на основании п. 2.3. Лицензионного соглашения между Обществом и Театром о публичном исполнении обнародованных произведений №\_\_\_\_\_\_ от “\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_ года заключили настоящее соглашение о нижеследующем:

**1.** Общество, надлежаще уполномоченное Автором(ами) на заключение настоящего соглашения, предоставляет Театру неисключительную лицензию (разрешение) на публичное исполнение на сценических площадках Республики Казахстан обнародованного драматического (музыкально-драматического) произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ именуемое в дальнейшем “Произведение”, при условии выплаты авторского вознаграждения в размере \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ % от сумм валового сбора, поступающего от продажи билетов, или от сумм гарантированной оплаты, в том числе:

# Авторы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ а также за сборную музыку, сопровождающую драматический спектакль, \_\_\_\_\_\_ % за каждый акт, сопровождаемый музыкой автора(ов), чье авторское право охраняется на территории Республики Казахстан.

**2.** За публичное исполнение Произведения коллективом Театра, в том числе во время гастролей на территории РК, последний выплачивает авторское вознаграждение Обществу по месту своего нахождения с одновременным представлением соответствующей документации.

**3.** Театр обязуется не вносить изменений или дополнений в созданное Автором(ами) Произведение, а также не использовать его в сокращении без письменного согласия на то Автора(ов) Произведения.

**4.** Театр обязуется не разрешать аудио- и видеозаписи спектаклей без письменного разрешения Автора(ов), за исключением аудио-видеозаписи фрагментов спектаклей продолжительностью до 10 минут в целях рекламы спектакля по радио и телевидению.

**5.** Театр обязуется известить Автора(ов) о генеральной репетиции и премьере спектакля, а также по просьбе Автора(ов) бесплатно предоставить имеющиеся рекламные материалы (афиши, программы и т. д.).

Театр обязуется предоставить представителю Общества сведения для составления “Справки на премьеру спектакля”, заверенные надлежащим образом.

**6.** В случае публичного исполнения Произведения при выступлении коллектива Театра за рубежом, последний обязуется не позднее чем за два месяца до выступления направить в КазАК следующую информацию: название страны, где предстоят выступления; дату начала и окончания выступления; маршрут по городам; наименование и адрес организатора выступления с принимающей стороны.

При этом Театр обязан в контракте (копия которого представляется в Общество) с организатором выступления предусмотреть выплату авторского вознаграждения за использование Произведения в соответствии с законодательством страны, в которой предстоят выступления коллектива Театра.

В случае, если гастроли будут проходить в стране, где отсутствует авторско-правовое общество, собирающие авторское вознаграждение за публичное исполнение драматических или музыкально-драматических произведений, или у Общества отсутствует договор о представительстве интересов с соответствующим обществом, Театр обязуется не позднее 30 дней с даты возвращения из гастрольной поездки выплатить через Общество, причитающуюся Автору(ам) сумму авторского вознаграждения, которую обязуется получить у организатора выступления.

**Примечание:** Ставки авторского вознаграждения, указанные в п. 1 настоящего соглашения, могут быть изменены по согласованию с Обществом, если Общество не представляет интересов Автора(ов) на территории страны выступления.

**7.** Настоящее соглашение является неотъемлемой частью лицензионного соглашения о публичном исполнении обнародованных произведений №\_\_\_\_\_ от “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_ года, которое регулирует вопросы, не оговоренные в настоящем соглашении, включая ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств.

**8.** Настоящее соглашение вступает в силу с “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_ года и действует до тех пор, пока одна из сторон не заявит в письменном виде о его расторжении за месяц до даты, с которой соглашение подлежит расторжению или прекращает свое действие в случае, если Произведение публично не исполнялось в течение 12 месяцев с даты последнего публичного исполнения Театром.

**9.** Совершено в г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

**Подписи:**

**Общество Театр**

**М.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Приложение 2

**Сведения о суммах валового сбора, полученных**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **от продажи билетов**

(наименование организатора публичного исполнения)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название публичного мероприятия)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название сценической площадки | Общая вместимость (количество зрительских мест) | Дата проведения мероприятия | Цена одного билета, тенге | Количество проданных билетов, шт. | Сумма, тенге | Общий валовой сбор от продажи билетов (итоговая сумма графы 6), тенге | Процент начисленного авторского гонорара | Сумма начисленного авторского гонорара |
| 1 | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |  |  |

Подпись руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Подпись бухгалтера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Дата составления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П.